

Торжокский театр

Предложение культурно-образовательного центра с театром в городе Торжок.

Упоминания о возделывании льна на волокно и масло в Тверской области встречаются в летописях X и XI веков. В конце XIX века льняная пряжа и льняное семя стали основными статьями русского импорта, а одной из столиц льняного промысла – город Торжок.

На протяжении XX века синтетические волокна вытесняют натуральный лен, за пятьдесят лет сбор семян уменьшается почти в три сотни раз.

Сегодня интерес к масляничному льну возвращается, объемы производства постепенно достигают дореволюционных масштабов. Возрождение промысла требует новой столицы, роль которой и будет выполнять проектируемый льняной кластер с многофункциональным культурным центром.

Цель этого проекта – создать комплекс, который станет культурно-туристическим центром Торжка и сможет привлечь жителей крупных городов к возрождению провинции.

Основная идея – константа Андреа Палладио «Дом – это город, город – это дом». В Торжке появляется театр, который организует внутри себя детские студии, выставочные павильоны, библиотеку, мастерские. Таким образом, провинциальный театр становится якорным объектом в организации жизни 45-тысячного русского города.

Архитектурно-художественный образ основан на сложной пространственной композиции, созданной простыми объемами. Материал – дерево, стекло, металл. Архитектурные прообразы – павильоны Ивана Жолтовского для ВСНХ, павильон Константина Мельникова «Махорка».

Авторский коллектив:

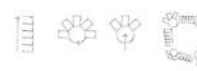
А.А. Иванов;

М.Д. Хазанов, Д.А. Карелин,

Т.И. Житпелева (руководители)

**Московский архитектурный институт
(Государственная академия)**

КУРС КОНЦЕПЦИЙ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
«ДЕРЕВО
В АРХИТЕКТУРЕ
2022»



Виды сцен устройства плана

Торжокский Театр

Авторский коллектив А.А. Иванов; М.Д. Хазанов,
Д.А. Карелин, Т.И. Житпелева (руководители)

Московский архитектурный институт
(Государственная академия)



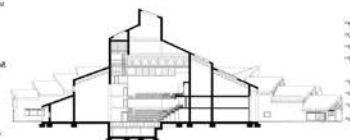
25



Предложение культурно-образовательного центра с театром в городе Торжок

Целью этого проекта – создать ансамбль, который станет культурно-туристическим центром Торжка и сможет привлечь жителей крупных городов к возрождению провинции.

Основная идея – константа Андреа Палладио «Дом – это город, город – это дом». В Торжке появляется театр, который организует внутри себя детские студии, выставочные павильоны, библиотеку, мастерские. Таким образом, провинциальный театр становится якорным объектом в организации жизни 45-тысячного русского города. Архитектурно-художественный образ основан на сложной пространственной композиции, созданной простыми объемами. Материал – дерево, стекло, металл. Архитектурные прообразы – павильоны Ивана Жолтовского для ВСНХ, павильон Константина Мельникова «Махорка».



План первого этажа



План второго этажа

